



Les rapports de jury sont des documents mettant en avant les points positifs, négatifs, à améliorer au niveau des candidats passant les concours de recrutement de professeur des écoles. Ils disposent aussi de conseils aux futurs candidats qui donnent parfois des pistes pour la préparation personnelle des épreuves.

Epreuves écrites

En orthographe

→ Le jury engage les futurs candidats à construire des compétences solides dans l'approche méthodologique de l'opération de classement par ordre alphabétique

→ Très majoritaires ont été les candidats, en effet, à se contenter du contexte pour tenter de dégager le sens des mots proposés, négligeant ainsi de s'appuyer sur des procédures relevant de la dérivation et de l'étymologie.

En production écrite

- Attacher à travailler la méthodologie de la production écrite, différente de la synthèse ; s'interdire également tout jugement de valeur comme des références pédagogiques déplacées et hors sujet
- Développer leur culture générale dans le domaine littéraire afin de prendre pleinement en compte le caractère littéraire de l'épreuve comme d'éviter des références littéraires inappropriées à ce niveau de recrutement
- Renforcer leur maîtrise des nomenclatures grammaticales et orthographiques
- Le niveau de langue familier est à proscrire dans une copie de concours
- Porter toute l'attention nécessaire à la correction de la langue proposée : une maîtrise de la langue catastrophique venant pénaliser un fond tout à fait honorable.

En Histoire Géographie

→ Il convient de rappeler qu'une réflexion pédagogique proprement dite n'est pas attendue de la part des candidats. L'évaluation se concentre donc exclusivement sur l'aptitude à maîtriser les connaissances, les méthodes et les démarches intellectuelles propres aux deux disciplines. Les candidats peu sensibilisés à ces spécificités ont été très pénalisés.

Au niveau des connaissances :

- notions, en histoire, en géographie, en éducation civique et désormais en histoire des arts ; connaître des définitions claires et exactes pour savoir de quoi on parle
- principaux repères chronologiques et spatiaux, nécessaires au traitement de tout sujet d'histoire et de géographie
- connaissances inscrites dans des manuels du lycée (ou de niveau équivalent), ce qui suppose une appropriation dépassant l'apprentissage en vue de l'épreuve du concours
- l'ensemble des programmes et des ressources qui les accompagnent, pour identifier les compétences spécifiques et les compétences transversales, en particulier en fréquentant le site *Eduscol*

Au niveau de la méthode :

Il convient donc de maîtriser l'argumentation :

- en lisant attentivement le libellé des questions, pour répondre de façon concise et structurée (ni « bavardage » ni hors sujet)
- en travaillant la structuration de la copie : une courte introduction définissant le sujet et formulant une problématique ; un plan clair et explicite pour le développement ; des paragraphes qui ne perdent pas de vue l'essentiel de la démonstration ; un souci porté à l'exigence qualitative plutôt que quantitative ; une conclusion signifiante. Cet exercice demande un entraînement à inclure dans la préparation du concours
- en illustrant les idées, en les concrétisant par des exemples pertinents qui sortent des généralités ou des clichés
- en ayant conscience de l'importance de la lisibilité de l'écriture et d'une présentation aérée
- en ayant le souci de l'orthographe, du vocabulaire, de la syntaxe et du registre de langue

En Mathématiques

- Il est recommandé de lire l'ensemble des questions constituant une même partie du sujet, afin de pouvoir tenir compte des relations qui peuvent exister entre ces questions.
- Emploi à bon escient d'un vocabulaire et de notations mathématiques
- Il convient d'éviter les discours longs et verbeux, source d'erreurs et de confusions.
- Soins de l'écriture et de la calligraphie, présentation générale de la copie, correction orthographique et grammaticale d'une telle production écrite.



En Sciences expérimentales

- limiter le contenu des réponses aux seuls attendus du questionnement, sans paraphrase
- s'approprier le contenu scientifique illustré par les documents avant de commencer à rédiger les réponses
- être rigoureux et précis dans les connaissances et concepts scientifiques exposés
- faire preuve d'esprit de synthèse
- rédiger de façon claire, précise et concise en soignant la présentation (écriture, paragraphes séparés, mots importants soulignés,...) et l'illustration
- surveiller l'orthographe et la grammaire, fondamentaux de l'exercice du métier.

Première épreuve orale : présentation de la préparation d'une séquence d'enseignement en mathématiques et interrogation au choix du candidat, sur les arts visuels, la musique ou l'éducation physique et sportive

Pour la première partie de l'épreuve, relative à l'enseignement des mathématiques :

- s'exprimer avec clarté, en utilisant une terminologie spécifique à la discipline et en se référant aux Programmes d'enseignement de l'Ecole primaire et aux documents institutionnels
- mettre l'accent sur la mise en œuvre des séances dans la classe : approfondir l'exposé des démarches d'enseignement et d'apprentissage (ne pas se limiter à la présentation d'une succession d'exercices à proposer aux élèves), en incarnant les éléments didactiques dans une pratique concrète de la classe et en anticipant les difficultés des élèves pour envisager un traitement de l'erreur
- faire ressortir les éléments incontournables des compétences à faire acquérir aux élèves
- répondre explicitement, mais de manière circonscrite aux questions posées
- trouver la bonne posture : argumenter ses choix, exprimer ses doutes, savoir cheminer durant l'entretien
- utiliser le tableau mis à disposition pour étayer les propos tenus
- mettre à profit les périodes de stages pour procéder à une analyse didactique et pédagogique des pratiques.

Pour la seconde partie de l'épreuve :

- éviter de présenter un exposé stéréotypé, en le personnalisant. Lors de la présentation de l'exposé, ne pas réciter, mais s'adresser de façon dynamique aux membres du jury.

Pour la partie sur la prestation éducation physique et sportive

- le candidat doit soigneusement vérifier que son certificat médical de non contre-indication est bien daté et signé et qu'il comporte le cachet du médecin (le certificat doit avoir été établi dans les 4 semaines précédant l'épreuve). Le 1500 m est une épreuve difficile et exigeante. La préparation doit commencer tôt dans l'année. La sécurité et la performance du candidat dépendent en effet de la durée et de la qualité de la préparation. En tout état de cause, il ne faut pas attendre la fin des épreuves d'admissibilité pour commencer à se préparer
- une bonne gestion de sa course doit permettre de conserver l'allure correspondant à celle trouvée lors des entraînements indépendamment de celle adoptée par les autres candidats au sein d'une même série et ceci quel que soit le niveau des autres candidats se trouvant dans la série.

Pour la partie sur la prestation expression corporelle, le jury a valorisé les prestations qui témoignent :

- d'une réelle cohérence entre l'argument et la musique
- d'une recherche de gestuelle corporelle en rapport avec le thème choisi
- d'un travail sur l'amplitude et la précision du geste, au service de l'expression
- d'un réel engagement sur le plan émotionnel

Pour se préparer aux conditions de passage devant un jury, il est conseillé de danser en amont devant un public (de pairs et d'experts), et/ou d'être filmé. L'espace réglementaire étant une surface de 9 m sur 11 m, il est vraiment préférable de se l'approprier lors de la préparation.

Le candidat doit travailler le mouvement dansé en relation forte avec son projet de composition et d'écriture du mouvement. Dans ces deux minutes de danse, il est important de pouvoir développer une idée, une recherche de mouvement et de poser déjà un univers poétique, esthétique singulier.

Un solo ne peut donc se contenter d'un enchaînement de pas et de formes appris (et d'une façon extérieure au candidat). Un solo résulte d'une recherche singulière qui peut prendre appui sur des techniques dansées mais ne doit pas s'en contenter.

Penser à intégrer le regard dans la danse (où est placé le regard, est-il dissocié ou non des mouvements de la tête, quelles intentions de regard,...). Le regard contribue fortement à la qualité de la présence, il doit donc être envisagé à part entière (comme la prise en compte des espaces, de la musicalité...).

Attention aux « accessoires », il ne faut pas qu'ils soient décoratifs.

Il est recommandé aux candidats de tester les supports numériques de l'accompagnement musical ou sonore.

L'exposé d'éducation physique et sportive

- présenter une problématique simple à laquelle le candidat répond dans le cours de l'exposé
- s'impliquer pour se prémunir de la standardisation
- présenter l'exposé de manière vivante : éviter de réciter, nuancer le propos...

- acquérir des connaissances sur les programmes EPS, sur le développement de l'enfant, sur l'organisation de l'école et sur la sécurité (notamment en natation). L'ensemble de ces éléments doit servir de base aux propos des candidats pendant tout l'entretien
- maîtriser la terminologie spécifique utilisée
- éviter des généralités sur l'EPS à l'école, qui ne sont pas attendues dans l'exposé
- au cours de l'entretien, rester attentif aux questions posées

Seconde épreuve orale : présentation de la préparation d'une séquence d'enseignement en français et interrogation sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable »

Exposé français

Le jury suggère une nouvelle fois aux candidats de développer toutes les approches qui permettent d'apprécier leur capacité à se projeter comme enseignant devant un groupe d'élèves :

- valoriser son expérience, même si celle-ci est bien évidemment limitée
- développer son répertoire de culture professionnelle et personnelle (références théoriques, connaissance de la littérature de jeunesse, ...).

Entretien français

Le jury suggère en outre aux futurs candidats de prendre en compte les éléments suivants qui leur permettront d'enrichir les échanges avec les interrogateurs :

- ne pas hésiter à sortir du cadre stéréotypé que proposent la grande majorité des candidats et se méfier des préparations issues, sans médiation, de l'Internet
- accepter d'entrer, à la mesure de ses capacités, dans un dialogue professionnel avec les membres des commissions
- se montrer précis dans l'usage de la langue (maîtrise du lexique professionnel)

Exposé Agir en fonctionnaire

→ raccourcir la phase de présentation de la situation pour qu'elle n'empiète pas trop largement sur le moment d'analyse. S'agissant d'une situation connue des membres des commissions, les candidats peuvent sans crainte en dégager très rapidement les éléments essentiels

- adopter un plan clair et s'y tenir. Les meilleurs candidats ont su s'affranchir du plan stéréotypé (réglementation, déontologie, aspects pédagogiques) au profit d'approches, selon les sujets, plus pertinentes
- approfondir les connaissances et en vérifier la conformité à la réglementation en vigueur dans le premier degré. Les membres des commissions se sont montrés très surpris par la superficialité des connaissances de la part de candidats se présentant à une épreuve de ce type (exclusion d'élèves en école élémentaire, par exemple). Le jury s'interroge quant aux sources possibles de telles dérives qui dénotent *a minima* des confusions extrêmement gênantes pour des candidats se présentant aux épreuves du CRPE.

Entretien Agir en fonctionnaire

- asseoir les connaissances sur la réglementation du premier degré et plus particulièrement sur le fonctionnement administratif d'une école
- mobiliser davantage, en cours d'entretien, les éléments du référentiel du professeur des écoles (1ère compétence) pour structurer les réponses
- éviter les approches sociétales réductrices, voire caricaturales et certaines associations à forte connotation sociale parfois hasardeuses : un enfant en difficulté n'est pas toujours enfant d'une mère seule qui a peu de temps à lui consacrer comme l'a énoncé, à titre d'exemple, un candidat.

Mon choix c'est l'Unsa!

